

# 五年级上册期末古诗词专项训练（五）

## 一、读拼音写汉字。

luò yáng      yú shù      jiāng pàn      wén zhàng  
(      ) (      ) (      ) (      )

## 二、辨字组词。

瓜 (      ) 夏 (      ) 帐 (      ) 问 (      )  
爪 (      ) 复 (      ) 账 (      ) 间 (      )  
临 (      ) 伴 (      ) 匆 (      ) 落 (      )  
监 (      ) 畔 (      ) 忽 (      ) 洛 (      )

## 三、下面加点字的读音只有一组全对，请用“√”标出。

忽传      涕泪      衣裳      漫卷      即从

- (1) cuán      tì      sāng      juǎn      jí      (      )  
(2) chuán      tì      shāng      juǎn      jí      (      )  
(3) zhuàn      dì      sāng      jiǎn      jì      (      )  
(4) zuàn      dì      shāng      jiǎn      jì      (      )

## 四、古诗常识选择。

1. “独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”是 (      ) 的诗句。

- (1) 王维      (2) 王之涣      (3) 王勃

2. 《天净沙·秋思》是一首小令，作者是元代的 (      )。

- (1) 张养浩      (2) 马致远      (3) 元好问

3. “野火烧不尽，春风吹又生”一句出自 (      )。

- (1) 白居易《赋得古原草送别》      (2) 王昌龄《出塞》      (3) 杜

牧《江南春》

4. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”写的是（ ）。

(1.) 春色 (2) 梨花 (3) 雪景

5. “春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”出自（ ）的《无题》。

(1) 李贺 (2) 李清照 (3.) 李商隐

## 五、开心阅读。

### (一) 长相思

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

1. “山一程，水一程”的叠用，说明了\_\_\_\_\_，“身向榆关那畔行”点明了\_\_\_\_\_。“夜深千帐灯”，“千帐灯”点明了\_\_\_\_\_。

2. 风雪声之聒耳更显出了\_\_\_\_\_，将士们睡梦被无情打断，思乡之情油然而生，更加思念\_\_\_\_\_。

3. 发挥想象，写一写将士们可能会想到故乡的什么？

---

---

### (二) 示儿

\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_。

1. 背诵并默写《示儿》。

2. 翻译。

---

---

---

3. 《示儿》这首诗表达了陆游怎样的思想感情？

---

---

4. 赏析《示儿》的情感表达特点。

---

---

---

## 答案

一、洛阳 榆树 江畔 蚊帐

二、西瓜 夏天 蚊帐 问题

瓜子 复习 账房 房间

临时 伴侣 匆忙 落花

监管 河畔 忽然 洛阳

三、(2)

四、1. (1) 2. (2) 3. (1) 4. (3) 5. (3)

(一) 1. “山一程，水一程”的叠用，说明了身离故乡之远，行军之艰难。“身向榆关那畔行”点明了行进的方向。“夜深千帐灯”，“千帐灯”点明了军帐之多，此行队伍之庞大。在这羁旅野外的深夜，顶顶帐篷，点点灯火，也算是一个特殊的景观，足见将士之多，声势之浩大。

2. 长时间的思念的意思 意思：将士们拔山涉水，向山海关出发。夜深了，帐篷里灯火明亮，把将士们的睡梦吵醒了，这使将士们想起故乡，因为故乡没有这种声音。 思念之情

3. 家人、朋友、景物等

(二) 1. 陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

2. 我本来知道，当我死后，人间的一切就都和我无关了；但唯一使我痛心的，就是我没能亲眼看到祖国的统一。因此，当大宋军队收复了中原失地的那一天到来之时，你们举行家祭，千万别忘了把这好消息告诉你们的父亲！

3. 《示儿》诗是诗人临终写给儿子的遗嘱，表达了诗人至死念念不忘“北定中原”、统一祖国的深挚强烈的爱国激情。

4. 这首诗用笔曲折，情真意切地表达了诗人临终时复杂的思想情绪，既有对抗金大业未就的无穷遗恨，也有对神圣事业必成的坚定信念。全诗有悲的成分，但基调是激昂的。诗的语言浑然天成，没有丝毫雕琢，全是真情的自然流露，但比着意雕琢的诗更美，更感人。